



ଶ୍ରୀଦେଵିଲା ଶ୍ରୀଲିଲ.. ବିଲ୍ ରାଜୁ ଫିଦା



ಡಿಕ್ಟೆಕ್ ಡಬ್ಲುಲ್ ಸೆಂಚರ್ ಮನ್.. ಬಂಗಾ೰ ಎದುಟ ಭಾರ್ ಸ್ವರ್ಗ

భార్త వేదికగా జరుగుతున్న పన్నె వరల్ కప్లో తొలి డబుల్ సెంచరీ నమోదు వుతుందేమౌని ఆశగా ఎదురుచూసిన క్రిటెం అభిమానుల ఆశులు అడియాసలయ్యాయి. ముంబైలోని వాంఫైదే వేదికగా బంగాల్ దేస్కో జరుగుతున్న మ్యాప్లో దక్షిణాప్రికా ఉపన్రోక్షం ను డికార్క.. ద్వితానికి దగ్గరగా వచ్చాడు. బంగా బొల్రసును క్లవ్ సెంయు బొల్రసు మాదిరిగా ఆటాడుకున్న డికార్క.. 140 బంతుల్నోనే 15 బొండరీలు, 7 భారీ సిక్కర్ సాయంతో 174 పరుగులు సాధించాడు. డికార్కు తోడుగా కెప్పెన్ ఎయిడెన్ మార్కుమ్ (60), ఇంగండ్రో పోరులో శతకంతో విరుదువడ్డ హెల్విజ్ క్లాసెన్ (49 బంతుల్లో 90, 2 పోర్లు, 8 సిక్కర్లు) మరోసారి రెచిపోయాడు. సపారీ బ్యాటుల్ద విజ్యంభణతో స్క్రీత 50 ఉవర్లలో దక్షిణాప్రికా.. 50 ఉవర్లలో 5 వికెట్లు నప్పానికి 382 పరుగులు చేసింది. టాస్ గెలిచి తొలుత బ్యాటీంగ్స్ వచ్చిన స్టాప్రికాకు ఏడో ఉవర్లోనే పోక్ తగిలింది. హాండ్రెక్స్ (12)తో పాటు డసెన్ (1) విఫలమవడంతో సపారీ జట్లు ఆత్మరూపణలో పడింది. సింగిల్స్, డబుల్స్ మీద దృష్టిపెదుతూ డికార్క.. మార్కుమ్మో కలిసి జన్మింగ్స్ నడిపించాడు. 47 బంతుల్లో ల్రూ సెంచరి పూర్తిచేసుకున్నాక డికార్క గేర్ మార్కుమ్. 20 ఉవర్లకు ఆ జట్లు వంద పరుగులు పూర్తి చేసుకుంది. మెప్పిడి హాసన్ వేసిన 26వ ఉవర్లో ఆఖరి బంతెని బోండరీకి తరలించిన మార్కుమ్.. 5/1 బంతుల్లో హాఫ్ సెంచరి చేశాడు. డికార్క - మార్కుమ్లు 137 బంతుల్లో 131 పరుగులు జోడించారు. ఈ జోడీని బంగా సారథి షక్టిచ్ విడిషాడు. అతడు వేసిన 30వ ఉవర్ నాలుగో బంతెని మార్కుమ్.. లిటన్

దాస్కృ క్యాబ్ ఇచ్చాడు

డికార్క, కల్వసెన్ విధ్వంసం.

నసుమ్ వేసిన 35వ ఉవర్లో తొలి బంతికి సింగిల్ తీసిన డికాక్ ఈ మెగా టోర్లో మూడో సెంచరీ పూర్తిశౌఢు. వంద బంతుల్లో అతడి శతకం పూర్యాంది. మా రూప్మే నిష్పుమించాక క్రీజులోకి వచ్చిన క్లాసెన్స్ కలిసి డికాక్ చెలరెగి ఆడాప్సు. పకిం వేసిన 42వ ఉవర్లో 4, 6, 4 బాది 150 మార్కు రాటిన డికాక్.. దబుల్ కోసం యత్రించాడు. ఆ మేరకు ధాటిగా అడినా హసన్ మహ్మద్ వేసిన 46వ ఉవర్లో తొలి బంతికి భారీ పొట్ ఆడబోయి కిప్పే నజుమ్ అమ్మద్ చేతికి చిక్కాడు. దీంతో 87 బంతుల్లోనే 142 పరుగుల డికాక్ - క్లాసెన్ ల బూగస్సామ్మానికి తెరపడింది. మరోవైపు 34 బంతుల్లోనే అర్థ సెంచరి చేసిన క్లాసెన్.. డికాక్ నిష్పుమించాక బ్యాట్ రుఖిపించాడు. ముస్తాఫీజుర్ వేసిన 47వ ఉవర్లో రెండు భారీ సిక్కర్చు, ఓ బొండర్ సాధించాడు. ఆబ్రో క్లాసెన్.. విచరి ఉవర్లో తొలి బంతికి సిక్కర్ కొఱి 90లలోక వచ్చాడు. అతడి సెంచరికి దగ్గరవుతున్న క్రమంలో.. రెండో బంతికి హసన్ మహ్మద్ వేసిన స్టో బొస్సార్చు ఆడబోయి స్వీపర్ కవర్ వద ఉన్న మహ్మదుల్లాకు క్యాప్ ఇచ్చివెనవిరిగాడు. దేవిడ్ మిల్లర్.. 15 బంతుల్లోనే 4 భారీ సిక్కర్ సాయంతో 34 పరుగులతో నాటోటా నిలిచాడు.

వరల్క్ష గెలిచినంత ఆనందంగా ఉంది



నాలుగేండ్ల నుంచి అతడు నేర్చుకుంది శూణ్యం..

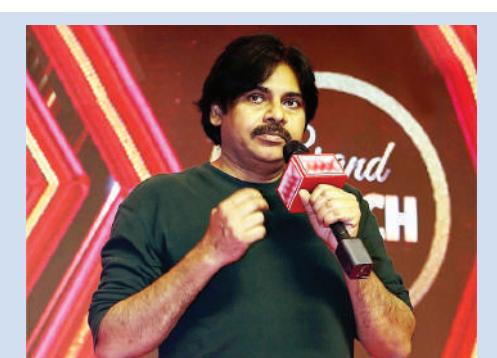
పొక్క సారథిపే మాజీల ఆగపాం

అప్పానిస్తోష్టే ఓటమి పాకిస్తాన్ క్రికెట్లో తీవ్ర చర్చకు దారి తీసింది. కెప్పెన్ బాబర్ ఆజమ్ లక్ష్మింగా మాజీ క్రికెటర్లు విమర్శలు గుప్పెస్తున్నారు. బాబర్ సారధ్యంపై ఆ జట్టు మాజీ సారథులు వేసిం అక్రమ్, మిస్ట్ ఉల్ హక్, ఫోయిబ్ మాలిక్, మొయిన్ ఖాన్ న్స్ అగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. నాలుగేండ్ల నుంచి బాబర్ పాకిస్తాన్ జట్టుకు సారథిగా ఉంటున్నా ఓటముల నుంచి అతడు నేరుకున్నది శాస్త్రమని విమర్శించారు. కెప్పెన్ రోల్పు అతడు ఎంతమాత్రమూ అర్పుదు కాదని వాపేయారు. పాకిస్తాన్ ఓటమి తర్వాత పాకిస్తాన్‌ని ‘ఏ స్టేర్ట్ చానెలో జరిగిన చర్చ కార్యక్రమంలో పాలొన్న అక్రమ్ మాటల్లాడుతూ.. ‘ఫేనీబీ చెర్రున్, సెలక్టర్లు, కోచ్సు.. అందరూ ఈ ఓటమికి బాధ్యతలే..’ అని చెప్పాడు. ఫోయిబ్ మాలిక్ స్పుందిస్తూ.. ‘ఒక జట్టుకు కెప్పెన్ అంటే చాలా బాధ్యతగా వ్యవహారించాలి. బ్యాటర్లా బాబర్ ఆజమ్ బ్యాగ్ నే ఆదుతున్నాడు. అందులో ఏ సందేహమూ లేదు. కానీ సారథిగా మాత్రం అతడు పనికిర్చాడు..’ అని కామెంట్ చేశాడు. మరో మాజీ సారథి, వికెట్ కీపర్ బ్యాటర్ అయిన మొయిన్ ఖాన్ మాటల్లాడుతూ.. ‘బాబర్ గత నాలుగేండ్లగూ జట్టును నడిపిస్తున్నాడు. దాదాపు పెద్ద ఊపెంట్లో అతడు సారథిగా వ్యవహారిస్తున్నా ఒక్కటింటే ఒక్క విషయం కూడా తన తప్పుల నుంచి నేర్చుకోవడం లేదు..’ అని చెప్పాడు. ఇక మ్యాట్స్ భాగంగా ప్రత్యేకించి బ్యాటుర్లపై ఒక్కటి తెచ్చి వారిని డోట్ చేసే వ్యాహాలను అమలుచేయడంలో బాబర్ విఫలమవుతున్నాడని మిస్ట్ ఉల్ హక్ అన్నాడు. ‘కొత్త బ్యాటర్ క్రీజులోకి వచ్చినప్పుడు అతడిపై ఒక్కటి పెంచేందుకు గాను పటిష్ఠమైన వ్యాహాలతో ముందుకు వెళాలి. కానీ బాబర్ మాత్రం అలాంటిదేమీ చేయడం లేదు. బ్యాటర్ చుట్టూ ఫీల్డర్ మొహరింపు లేదు. అలాంటి వ్యాహాలను కచ్చితంగా అమలు చేయాలి. అప్పానిస్తోష్టే మ్యాట్స్ బాబర్ వ్యాహాల లోపం సుప్పంగా కనిపించింది..’ అని మిస్ట్ తెలిపాడు. వ్యాహాల గురించి చర్చ రాగా మిస్ట్ చెప్పినదానికి కొనసాగింపూ అక్రమ్ మాటల్లాడుతూ.. ‘అప్పానిస్టో మ్యాట్స్ 45వ ఓవర్లో స్పిన్స్రోట్ బోలింగ్ వేయించడం చెత్త ఆలోచన. అప్పటికీ పిణ్ణీన్నో పాటు హరిస్సు తలా రెండు ఓవర్లున్నాయి. హసన్ అలీకి ఒక ఓవర్ ఉంది. కానీ బాబర్.. బంతిని సిన్నర్చు ఇచ్చాడు. ఒసామా మిర్ ఆ ఓవర్లో 11 పరుగులిచ్చాడు..’ అని ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశాడు. అప్పుడు మిస్ట్ స్పుందిస్తూ.. ‘స్పిన్స్రోట్ కాదు. మన పేసర్సు కూడా ధారా శంగా పరుగులిస్తున్నారు. హసన్ రాఫ్ లయ కోల్పోయి దాచ్చు అతడు వేసిన ప్రతి ఫస్ట్ ఓవర్లో 18 నుంచి 25 సంగ్రహాలు చున్నాండుకూనాడు..’ అని ఇంపాడు.

వశిష్ట-చిరంజీవి మెగా 156 మూస్ లాంచ్..



మన సాహిత్యం



అందుకే చిత్ర పరిశ్వ సాందించలేదు

చిత్ర పరిశ్రమకు చెందిన వారంతా కళాకారులే తప్ప రాజకీయ నాయకులు కాదని, రజనీకాంతాంబి వారు కూడా రాజకీయ పరిణామాలపై మాటలాడులేరని, ఒకవేళ వారు మాటలాడితే చాలా ఇబ్బందికరమైన పరిసీతులు ఎదురుపుతాయని ప్రమాణ హీరో, జనసేన అధినేత పవర్ న్ కల్యాణి అన్నారు. ప్రాదుర్భాద్వా మంగళవారం నిర్వహించిన ఒక వేదుకు ఆయన ముఖ్య అతిధిగా హాజర్లు మాటలాడు. అంట్రప్రఫెంటో ఇటీవల డోటు చేసుకున్న రాజకీయ పరిణామాలపై చిత్ర పరిశ్రమ ఎందుకు సృందించలేదని ప్రశ్నకు ఆ వేదికపై సమాధానమిచ్చారు. ప్రపంచంలో కోటు చేసుకునే ప్రతి సంఘటనపై చిత్ర పరిశ్రమ అభిప్రాయాలు కావాలని చాలామంది కోరు తుంటారని, అది తేలికైన విషయం కాదని పేర్కొన్నారు. వినోదం లేకుండా జీవితం లేదని, అందులో సినిమా సింహభాగం తీసుకుంటుందని పేర్కొన్నారు. సినిమా సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తుందన్నారు. రఘువతి వెంకయ్య నాయకు, గూడవల్లి రామల్చపూర్ణాంబి సినీ పెద్దల ప్రతిభ గురించి తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం ఉండనారు.

నందమూల బాలకృష్ణ భగవంత్ కేనలి ప్రస్తుతం థియేటర్స్‌లో సందడి చేస్తాంటి. అనిల్ రావిపూడి దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ చిత్రం ప్రస్తుతం బాక్సాఫీసు వద్ద మంచి వసూళ్లు రాబడుతోంటి. భగవంత్ కేనలి పాత్రలో బాలయ్య ప్రేక్షకులని అలరిస్తే విజ్ఞ పాప పాత్రలో తీవీల సర్ పెక్ చేస్తాంటి. ముఖ్యంగా తీవీల నటనకు చాలా మంచి ఫిదా అవుతున్నారు. తాజాగా నిర్మాత దిల్ రాజు ఈ చిత్రం విజయోత్సవ వేదుకలో పాల్గొని తీవీలపై ప్రసంగలు కురిపించారు. నటిగా తీవీలకు మంచి భవిష్యత్తు ఉంది. ఈ సినిమా విడుదలకు ముందు వరకు తీవీల అంటే డ్యూన్స్ అనేవారు. కానీ, ఇందులోని ఆమె నటన జయసుధ, జయప్రద, తీవీవిలను గుర్తు చేసింది. హీరింయిన్గా తీవీల గొప్ప సాయికి వెళుతుంది అని చెప్పుకొచ్చారు దిల్ రాజు. ఇక ఈ వెంటలో దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి భగవంత్ కేనలి సీక్వెల్స్‌పై క్లారిటీ ఇచ్చారు. ప్రస్తుతం ఈ సినిమాకి సీక్వెల్ తీసే దైర్చ్యం నాకు లేదు. ఈ